

## Seeing memories with more than the mind's eye Boston Globe

Photography review in: The Boston Globe February 23, 2017 by Mark Feeney

The four shows currently at the Griffin Museum of Photography share a single title: "Legacy. Migration. Memory." They run through March 5. That rubric is a tall order, and in varying degrees it accurately describes each show.

Rosemarie Zens was born in 1944 in a town in eastern Germany that soon thereafter became part of Poland. She returned with a camera 70 years later. Might that history account for the arresting way in which these pictures feel at once connected to the landscape and apart from it?

Zens is given to lyrical titles. It's there in the title of the show, "The Sea Remembers," as well as individual photos ("Ailments of the Full Moon," "Floating Memories"). She's given to lyrical images, too, but it's a lyricism that's tempered and unillusioned.

The pictures fall into two groups: a dozen, large and in color, are of the outdoors; another 17, small and black-and-white, are mostly of people and interiors. The latter look like snapshots but feel like something more —

Zens is very good at intimation. She has a knack for matter-of-fact mystery. It's perhaps related to her fondness for weather: mist, snow, cold. What's more mysterious in daily life than meteorology? Somehow Zens manages to make even cold visible. That's as hard as showing the past in the present — and, when achieved, as transporting.

## Erinnerungen - gesehen mit mehr als nur dem geistigen Auge

Photography review in: The Boston Globe 23. Februar 2017 von Mark Feeney

Die vier Ausstellungen, die derzeit im Griffin Museum of Photography zu sehen sind, teilen sich einen einzigen Titel: "Legacy. Migration. Memory." Sie laufen bis zum 5. März. Dieser Themenbereich ist sehr anspruchsvoll und beschreibt in unterschiedlichem Maße jede Ausstellung genau.

Rosemarie Zens wurde 1944 in einer ostdeutschen Stadt geboren, die bald darauf zu Polen gehörte. 70 Jahre später kehrte sie mit einer Kamera zurück. Könnte diese Geschichte der Grund dafür sein, dass sich diese Bilder mit der Landschaft verbinden und gleichzeitig distanziert anmuten?

Zens hat eine Vorliebe für lyrische Titel. Das zeigt sich im Titel der Ausstellung, „The Sea Remembers“, ebenso wie in einzelnen Fotos von („Ailments of the Full Moon“, „Floating Memories“). Sie hat auch eine Vorliebe für lyrische Bilder, aber es ist eine Lyrik, die klar und unillusioniert ist. Die Bilder lassen sich in zwei Gruppen einteilen: ein Dutzend große, farbige Bilder zeigen die Natur; 17 weitere, kleine, schwarz-und-weiße Bilder zeigen hauptsächlich Menschen und Innenräume. Letztere sehen aus wie Schnappschüsse, aber sie fühlen sich an wie etwas mehr ---

Zens ist sehr gut in Andeutungen. Sie hat ein Gespür für das offensichtlich Geheimnisvolle. Das hängt vielleicht mit ihrer Vorliebe für das Wetter zusammen: Nebel, Schnee, Kälte. Was ist im täglichen Leben geheimnisvoller als die Meteorologie? Irgendwie schafft es Zens, selbst Kälte sichtbar zu machen.